

H 8X12

Ruimte voor Actuele Beeldende Kunst Space for Contemporary Art

Horenweg 37, B-3390 Tielt-Winge
info@h8x12 // +32(0)16 63 27 54

“Wind Land Memories”

05/04/2009 - 03/05/2009

Karin Mels

Studeerde audiovisuele kunst (animatiefilm) aan de kunsthogeschool Sint Lukas Brussel. Momenteel verbonden als audiovisueel docent aan SISA (Antwerpen) en de gemeentelijke academie voor beeldende kunsten van Waasmunster (atelier film- en videokunst, fotografie). Experimentele (animatie)film, grafiek. Deelname aan groepstentoonstellingen en filmfestivals in België, Nederland, Frankrijk, Duitsland, Italië. Filmografie: Panta Rei (2006), Hortus Eystettensis (2007), Gardener's Cabinet (2008), Green Thoughts (2008).

Hortus

Tijdens de renaissance ontstonden belangrijke bibliotheken, verzamelingen (Kunst- und Wunderkammern) en prachtige tuinen. In de middeleeuwen waren tuinen meestal functioneel (Nutzgarten), tijdens de renaissance ontstond de –vorstelijke- praaltuin (Lustgarten). Alle middeleeuwse tuinen waren 'besloten', pas in de 15de eeuw - eerst in Italië - begonnen tuinen zich ook naar de buitenwereld te richten. De klooster-hortus conclusus anticipeert op het paradijs, de wereldse hortus deliciarum toont zich als een paradijselijke tuin. Centraal bevindt zich een waterput of fontein - de 'levensfontein' (Fountain of Life). Dergelijke tuinen zijn geometrisch van vorm, vierkant of rechthoekig. Het omsloten vierkant wordt verder door twee elkaar kruisende hoofdpaden in kwadranten verdeeld. Ook in renaissancetuinen neemt de levensfontein een centrale plaats in.

Kunst und Wunderkammer

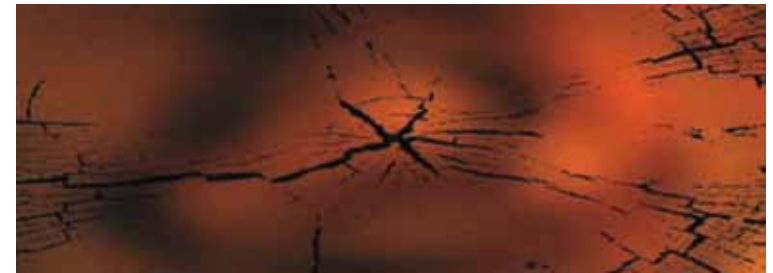
Om hun prestige te vergroten, legden renaissancevorsten zich toe op het aanleggen van een encyclopedische verzameling. Francisco I De Medici koos voor zijn 'Kunst und Wunderkammer' een ordening op basis van de vier elementen - alle voorwerpen werden herleid tot water; vuur; aarde of lucht - met als thema de samenwerking tussen natuur en kunst. Ook de decoratie van de ruimte hield verband met de inhoud. De voorloper van de Kunst- und Wunderkammer was de middeleeuwse schatkamer – zowel wereldlijk als kerkelijk – waarin allerlei schatten veilig werden opgeborgen. Een 'Kunst- und Wunderkammer' fungeerde als tentoonstellingsruimte voor producten door mensenhand gemaakt en bijzonderheden uit de natuur.

Hortus Wander Wunder Kammer

In onze hedendaagse verstedelijkte leefwereld zijn groene en rustige plekken schaars en gegeerd. We gaan op zoek naar spirituele groene ruimte in onszelf. Een bezoek aan een (besloten) binnentuin, park, pleintje of plantsoen in de stad kan een toegangsweg tot verdieping zijn. De hortus is een plek om de omringende wereld te beschouwen maar ook voor introspectie. In de hortus komen natuur en cultuur samen.



Gardeners Cabinet



Gardeners Cabinet



Hortus E



Hortus E

In mijn experimentele animatiefilms tot dusver speelt de hortus een verbindende rol. Niet narratief vertellen via (geometrische) vorm, kleur, textuur, beweging en klank is kenmerkend voor deze films.

Werkwijze :

- Beelden van objecten uit natuur en cultuur transformeren en afpellen tot overblijft : vorm, kleur, geometrische figuren, ritme, textuur.
- Beeldlagen meerlagig combineren en confronteren met klanklagen tot een eigen – meditatief - universum, een hortus, ontstaat.

Panta rei (2006)

Stroming vormt de drijvende kracht in Panta rei, waarin zich uit audiovisuele chaos een verscheidenheid aan contrasterende beeldtexturen en (kleur)klanken ontwikkelt, die uiteindelijk resulteert in harmonie.

De werkelijkheid is volgens Heraclitos (Grieks natuurfilosoof, 6de eeuw v.C.) een voortdurend stromen en transformeren. Alles is in wording en komt voort uit een strijd tussen tegenstellingen. Vuur fungeert als oerelement en de Logos, een natuurwet, regelt de strijd tussen de elementen.

Hortus Eystettensis (2007)

Men bladert door een audiovisueel boek van de seizoenen. De essentie van elk jaargetijde wordt weergegeven door een geometrische figuur, een eigen kleurenpalet en dito klankenset.

Gardener's Cabinet (2008)

Vanuit de centrale levensfontein in het hortusgrondplan vertrekken aders waarlangs een spel van vormen, kleuren en licht de loop van de seizoenen begeleidt. Met sporadisch een knipoog naar de 'Kunst- en Wunderkammer'.

Green thoughts (2008)

In deze poëtische documentaire volgt de camera op eigenzinnige wijze bezoekers op hun 'Wander-Wunder'-weg langsheen planten en paden in een hortus. Met draagbare oases vol bloemen en planten op hun schouders die hun gezicht (deels) bedekken, maken zij deel uit van een performance van de Brusselse kunstenaar Alain Verschueren. De tuin, de beplanting en de bezoekers worden opgenomen in een magisch, surreël universum.



Panta Rei



Panta Rei



Green Thoughts