

H 8X12

**Ruimte voor Actuele Beeldende Kunst
Space for Contemporary Art**

Horenweg 37, B-3390 Tielt-Winge

www.h8x12.be // info@h8x12

+32(0)16 63 27 54 // +32(0)475 69 51 70

“DOUBLE MIXTE”

**Jean-Georges Massart &
Anne-Marie Klenes**

14/11/2009 - 29/11/2009

anne-**M**arie

t**l**elt-winge

h8 **X** 12

schis**T**es

j**E**an-georges

DOUBLE MIXTE

poème-titres
Jean-Marc Baillieu

Jean-Georges Massart

(Tienen, °24/3/1953)

Expositions (sélection)

- (1977 et 1978) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, Prix Jeune Peinture Belge
(1982) Wetteren, Galerij Drieghe, Jean-Georges Massart
(1982) Tienen, Stedelijk Museum "Het Toreke", Jean-Georges Massart (cat.)
(1982) Gent, Villa des Roses, Jean-Georges Massart
(1985) Hasselt, C.I.A.P., Jean-Georges Massart
(1985) Paris (FR), Port d'Austerlitz, Jeune sculpture 85/2 (cat.)
(1985) Bruxelles, Atelier 340, De l'animal et du végétal dans l'art belge contemporain (cat.)
(1986) Rouen (FR), Centre d'art contemporain, Paul Gees et Jean-Georges Massart
(1986) Liège, Galerie L'A (avec Francis Schmetz)
(1987, 1997) Brugge, Stadspark Sebrechts, Aspecten '87 Aktuele driedimensionale Kunst (cat.)
(1988) Tienen, P.N.T., Gangtento. Paul Huylebroeck - Jean-Georges Massart (cat.)
(1988, 1989, 1993, 2000) Lyon et Crest (FR), Galerie Lydie Rekow, Jean-Georges Massart
(1990) Brugge, Galerij 't Leerhuys, Bob Verschuere / Jean Georges Massart
(1991) Jambes, Galerie Détour, Jean-Georges Massart
(1992, 1994, 1995, 2000) Asse, Galerij De Ziener, Jean-Georges Massart, recent werk
(1992, 1999) Gent, Huize St. Jacobus, Jean-Georges Massart
(1993) Waregem, Kulturcentrum De Schakel, Jean-Georges Massart (cat.)
(1993) Hasselt, CIAP, Jean-Georges Massart
(1995) Gent-Mariakerke, A Taste of Earth, Amédée Cortier / Jean-Georges Massart
(1997) Helmond (NL), De nederlandse cacao-fabriek
(1998) Jambes, Galerie Détour, Jean-Georges Massart
(1998) Liège, Musée d'art moderne et d'art contemporain, L'arbre que cache la forêt (cat.)
(1999) Bruxelles, Atelier 340 Muzeum, Jean-Georges Massart. Avant-goût
(1999) Bastogne, Porte de Trèves, Jean-Georges Massart
(2002) Hasselt, De Doos (Cultureel Centrum), Jean-Georges Massart/Georg Hüter
(2002) Bruxelles, Cabinet d'art contemporain, Jean-Georges Massart: minime
(2003) Gent, Galerij Jan Colle, Klaar Cornelis - Jean-Georges Massart
(2003) La Louvière Musée lanchelevici, Deuxième Nature (cat.)
(2003) Brugge Galerie De Witte Beer, Jean-Georges Massart : précaire
(2004) Tienen Galerie 10-N, Jean-georges Massart (cat.)
(2005) Atelierhaus Aachen (DE), Jean-Georges Massart -
(2005) Asse, Galerij De Ziener, Jean-Georges Massart : juste assez
(2006) Zeebrugge MyArtHouse, Marcase / Jean-Georges Massart
(2006) Jamoigne Grange du Faing (CACLB) Sylvie Macias-Diaz / Jean-georges Massart
(2006) Tourinnes-la Grosse Fêtes de la Sint-Martin Jean-georges Massart, artiste invteur
(2006) Sint-Truiden CC de Bogaard, Paul Gees / Jean-georges Massart
(2006) Bruxelles De Markten, 20 jaar De Ziener
(2007) Liège Musée de l'Art wallon: Icare
(2007) Verviers Musée des Beaux-Art; Sophie Langohr / Jean-Georges Massart / Philippe Boulanger : Courbes
(2008) Verviers Musée des beaux-art, Drogenbos Musée Félix De Boeck 'Le cube au carré'
(2008) Asse, Galerij de Ziener, Jean-georges Massart: Poussières / 1977-2007
(Dans le cadre de VISTA 2008- catalogue)
(2009) Biennale internationale d'art contemporain de Melle (FR) (cat.)
(2009) L'union fait la forme, Palais des beaux-arts, Bruxelles (cat.)
(2009) Tielt-winge, Espace d'art contemporain H8X12; Anne-Marie klenes / Jean-georges Massart



Nul besoin de parcourir le monde pour en saisir la splendeur.

L'humilité du sureau / la souplesse de l'osier /
la rigueur du bambou suffit à valider
les aspirations de l'âme.
L'ocre, à lui donner à la fois la clé de son origine et l'énergie qui l'anime.
Et la forme, sa poétique.

L'art n'a pas besoin d'histoires puisqu'il les contient toutes.
Pas de routes puisqu'il est le chemin.
Pas de temps puisqu'immédiateté.

La naissance du sens par les sens.
L'espace pour partenaire.
Et eutopie comme réalité

Première et dernière utopie, disiez-vous ?

Art, œuvre, artiste sont miroirs de la vie..., du vivre..., de notre existence.
A chacun la responsabilité de son être,
la singularité de son rêve, la particularité de son désir.

Si égomanie, ...au pire invectives, au mieux indifférence.
Si prévention, ...affleurement sinon effleurement.
Si sympathie, ...attirance et séduction.
Mais, comme de bien entendu, si empathie, ...évidence

Voyez!
Une branche, un caillou, un pigment.
Une forêt, une montagne, une couleur.
Une essence, une permanence, un éblouissement.

S'émerveiller de son émerveillement.

Marc Renwart, 16/01/2003.



De kromming van de tijd

bedenkingen bij het oeuvre van Jean-Georges Massart

Kunst vindt een vorm die de noodzaak van de creatie en van het maken een vorm verleent. Kunst die vanuit de innerlijke noodzaak en de creatieve verbeelding ontspringt is per definitie wereldvreemd. Het tot uitdrukking brengen van het onbekende wordt in het kunstobject ervaren als een kortsluiting met de opgedane kennis van de gekende wereld. Abstracte kunst is tegenvoets en staat haaks op ordinaire gang van zaken in het leven. Abstracte kunst sluit het compromis met de 'geruststellendheid' even op een zijspoor, een spoor dat leidt naar afwijzing, twijfel of... nieuwsgierigheid. De artistieke productie van Jean-Georges Massart is een continue variatie op een zelfde lied; een lied dat zich verwant voelt met de natuur en het ochtendlijke gezang van de vogels. Het is merkwaardig dat dit weerbarstig eenvoudige oeuvre zich nestelt in de marge van de mainstream van de actuele kunsten. Dit fragiele en op visuele spanning gebaseerde werk houdt de tijd en het bestaansrecht van het kunstwerk aan sich onder (be)dwang. Meestal betekent de kleinste externe manipulatie en/of aanraking van het kunstwerk het definitieve einde ervan.

Jean-Georges Massart neemt een heel bijzondere en tegelijk bescheiden positie in binnen de kunst van pak-weg het einde van de jaren zestig toen hij begon te schilderen in een abstract-expressionistische stijl. Heel langzaam absorbeerde hij de dwingende en revolutionaire statements van de kunstenaars die aanleunden bij de label-strekkingen zoals de Europese tegenhanger van de Amerikaanse Pop Art, de arte povera en de conceptuele kunst. De Arte Povera was in de jaren zestig een belangrijke denk-beweging doordrongen van een ecologisch denken dat recht tegenover de logica stond van het economische denken dat zich concentreerde rond welvaart en winst ten koste van alles. De Arte Povera met vertegenwoordigers van belang zoals wijlen Mario Merz, Giuseppe Penone, Gilberto Zorio en Michelangelo Pistoletto was 'niet voor niets' ontstaan in de industrieel-Italiaanse groeipool Turijn waar zich o.a. de uitgestrekte fabrieken bevonden van de autoconstructeur Fiat. De kunstenaars van de Arte Povera zouden zich bedienen van natuurlijke en vergankelijke materialen; zelfs van fruit en groenten die letterlijk deden denken aan het genre 'nature morte'. Arte Povera betekende kunst met 'arme' voor iedereen vrij en goedkoop beschikbare materialen die als tegengesteld functioneerden tegenover de duurzame consumptiegoederen die het kapitalisme nu eenmaal typeert als bron van bestendiging van systeem en accumulatie van winsten.

We zijn ervan overtuigd dat het werk van Jean-Georges Massart diep verworteld zit in de gedachten van de Arte Povera. Midden de jaren zeventig maakt hij nog bijvoorbeeld gelakte meubelsculpturen en bedenkt tegelijkertijd interventie in het zand die door het spel van eb en vloed werden opgeslorpt. Het is pas op het einde van de jaren zeventig na studies aan La Cambre in Brussel dat Jean-Georges Massart ertoe toe komt werk te maken met takken. In die zin oppert de kunstenaar dat Robert Smithson toen van groot belang was voor zijn denken omdat die Amerikaanse kunstenaar –die bekendheid genoot met zijn enorme 'Spiral Jetty' (1970) werk maakte gebaseerd op het begrip entropie– de tijdelijkheid van het kunstwerk sterk liet samenvallen met de symboliek van het verglijden van de menselijke existentie. Het inzicht in hun gebruik van eenvoudige materialen was voor Jean-Georges Massart een belangrijk klankbord voor zijn toentijds 'zoekende' artistieke recherches. In die zin gebruikt Jean-Georges Massart bestaande gevonden materialen uit de natuur zoals bamboe of wilgenhout maar zet zich af tegen het begrip ready-made dat wordt ingezet als een strategie om iets te verplaatsen van de ene context naar de andere zonder intermediaire artistieke handelingen.



De context is voor de kunstenaar wel van groot belang in die zin dat naast de natuur, vooral de architectuur de stuttende drager wordt – de sine qua non voor het voortbestaan van het kunstwerk/de kunstingreep. Muren, zoldering en vloer bakenen ruimtes af die fysiek ervaar-, betreed- en bewoonbaar zijn. Jean-Georges Massart zet in zijn beste werken niet zelden de architectuur onder spanning via ingenieus gecomponeerde takken die als het ware inherent onderdeel worden van de architectuur. Dat wil helemaal niet zeggen dat hij de 'white cube' als neutraalvrije ruimte negeert; integendeel – de witte ruimte is het perfecte driedimensionale witte 'vel papier' waarop de 'getekende' sculpturen perfect tot hun recht komen.

De sculpturale praktijk van Jean-Georges Massart is a priori tekenkundig; zijn vormen bewegen als sierlijke arabesken in en met de ruimte en worden er één met. Zijn werk is als jazzmuziek waarin de vrijheid van improvisatie zich nestelt tussen de herkenbare lijnen van één of ander standaard. Zoals jazzmuziek niet echt evolueert is het net zo bij het werk van Jean-Georges Massart; de kunstenaar blijft in een permanente 'drive' via improvisaties zoeken naar juist die bewegingen in het werk die de absolute vrijheid van denken en handelen "in vorm" accentueren. De lichtheid en de eenvoud sieren deze kunst die an sich de valse eenvoud in zich houdt van het bedenken en maken ervan. Misschien heeft de perceptie van dit terughoudende werk wel wat van doen met het begrip poëzie. Poëzie als de uitdrukking met of zonder veel gevleugelde woorden van het uitdrukkingloze – over datgene waarover het best wordt gezwegen omdat de kern van een 'beeld' in de meest abstracte betekenis van het woord 'iets' sublimeert met wat René Magritte bedoelde met zijn invulling van het begrip mysterie.

De kunst van Jean-Georges Massart is flexibel; het blijft meanderen op een constante waarin vorm beweging suggereert en de suggestie van breekbaarheid voortdurend onder spanning blijft. Dit werk 'kromt' zich tegen de zwaartekracht en wordt en blijft in alle broze eenvoud een sterk teken van nederigheid.

Luk lambrecht, Brussel - 11 juli 2008

Met dank aan de kunstenaar voor de mailsgewijze correspondentie.



Anne-Marie Klenes °1959 Vielsalm

Vit et travaille à Liège et Prouvy en Belgique
amklenes@scarlet.be

Etudes supérieures en sculpture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (B)
Depuis 85 à nos jours, enseigne le cours de volume espace à l'Académie des Beaux-Arts de Liège (B).

Boursière de la Fondation Horlait-Dapsens en 83.
Boursière de la Fondation belge de la vocation en 88

Distinguée au prix de la Jeune Peinture belge en 90.
L'ardoisière de Martelange reçoit le Caius mécénat culturel 1994 -Caius de l'environnement pour l'oeuvre en schiste réalisée avec les ardoisières de Martelange et le CACLB

Intégrations publiques:

Martelange (B), stèles commémoratives en schiste ardoisier, 1992-1994.
Bilsdorf (GDL), parc de la Haute Sûre, symposium international de sculpture, 1995.
Vielsalm (B), parc communal, intégration pour une bibliothèque publique, en 2000.
Bertrix (B), parc Pierlot, en 2006.
Houffalize (B), parc communal, Les portes des songes, Parcours des légendes. 8/07/2006.
Salmchâteau (B), musée du Coticule, Les paraboles de schiste, en 2006.
Jardin privé à Tilff (B), 2008

Principales expositions personnelles

2001 Liège (B), Temps, dans le cadre du cycle "Par défaut", Espace les Brasseurs.
2004 Aachen (D), Atelierhaus.
Liège(B) Maison Renaissance de l'Émulation, Dessins et sculptures.
2006 Prouvy (B) "Anne-Marie Klenes. Sculptures", avec le CACLB, atelier de l'artiste .
2009 Esch-sur-Alzette (L) Galerie Schlassgoart
Wégimont (B), Galerie de Wégimont
Tielt-Winge, H 8x12 "double mixte" avec Jean-Georges Massart

Principales expositions collectives

2006 Kalken (B), "20 jaar later/20 ans après", Estaminet Den Bouw.
Sensenruth (B), "Les jardins ouverts", jardin du Bouillon Blanc
Stage de gravure sur schiste ardoisier, La table d'écriture, avec le Centre culturel de Bertrix (B).
41èmes Fêtes de la Saint-Martin, Tourinnes-La-Grosse (B). Nature, énergie de nos imaginaires.
Prouvy (B), "Kunst In Huis Kunstuitleen. Open Ateliërdag", atelier de l'artiste..
"Liège (B), Sapin croisé palmier et ex-votos d'artistes", Jacques Lizène invite d'autres artistes à exposer une œuvre sur l'arbre hybride (Sculpture génétique d'un sapin croisé palmier 1971-1984, remake 2006) ou les cimaises partagées (Morcellement de cimaises, 1970, remake 2006), Galerie Nadja Vilenne.
2006 Bruxelles (B), "Abstractions construites en Communauté française de Belgique. De 1980 à nos jours", Parlement de la Communauté française Wallonie-Bruxelles.
2007 Stavelot (B), Galerie du Triangle Bleu, Hommage à Luc Claus.
Engis (B), Nouveau cimetière d'Engis, Tour-en Bêche. « Le dernier jardin »
2008 Liège (B), les Brasseurs, « Pages Blanches »
Liège (B), Monos Gallery, « Cinq ans »
Marchin (B), Centre Culturel de Marchin, « Fleurs »
Herbeumont (B), Salle Le Vivy, « Petits formats, multiples propos »
Capellen (L), Galerie Op der Kap, « Visites d'atelier »
Liège (B), MAMAC, « Autour d'une affiche », une idée de Georges Bianchini.
Liège (B), MAMAC, « Signe/ Ecriture/ Signe »
Marche (B), Maison de la Culture, Vous dites « Art »
2009 Herbeumont (B), Sculptures sonores
Esch-sur-Alzette (L), 15 ans, Galerie Schlassgoart,
Marche (B), Maison de la Culture, « Le cube au carré »
Poznan (P), Triennale internationale de sculpture.



Choisir une pierre, c'est poser un regard et provoquer une rencontre avec l'indicible.

Creuser une pierre, c'est accomplir un acte d'architecture, c'est parcourir ses entrailles et mettre en évidence le négatif de sa masse, et la notion d'espace interne.

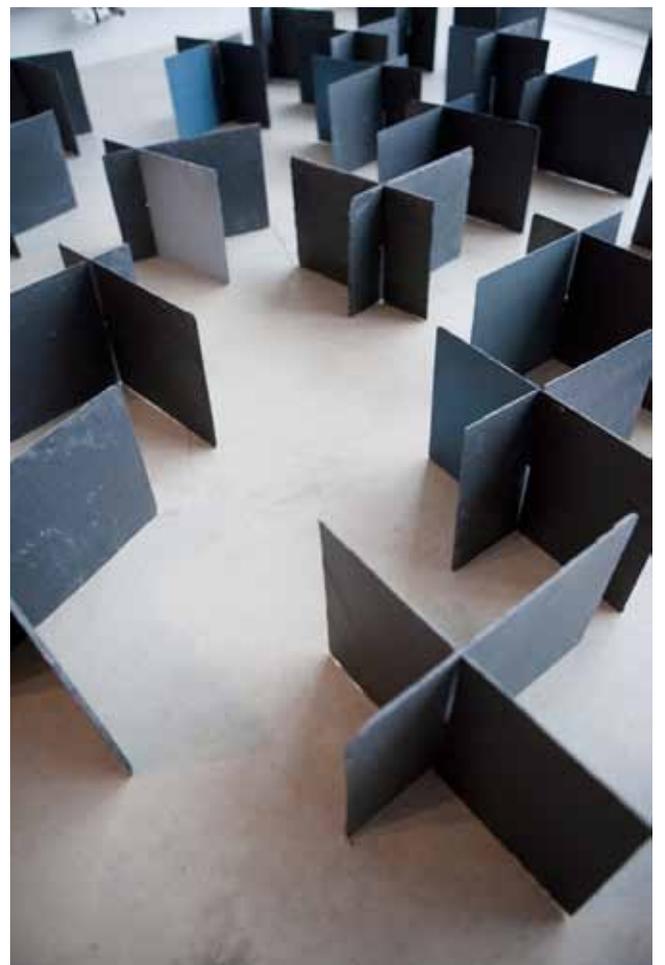
Adoucir sa surface, c'est révéler le grain et la sensualité de sa peau.

Laisser pénétrer la lumière, c'est lui donner un rôle de modeluse de la matière.

Séparer une pierre, c'est multiplier ses potentialités de surface et donner à voir ses nombreux aspects.

C'est révéler sa spatialité.

Dans l'interstice de l'ombre, la lumière naît.



Résonances de schiste

Au plus tard, Anne-Marie Klenes a été connue de ce côté-ci de la frontière, et rien que par son matériau de prédilection, le schiste, elle se situe dans les deux Luxembourg, par sa participation au symposium international de sculpture, à Bilsdorf, en 1995. De grandes stèles plates traçaient leur ligne dans le paysage ardennais, le zébraient en quelque sorte, rivalisaient avec les bords de tels bouts de forêts; on pouvait y voir comme l'installation d'un espace imaginaire, qu'il n'était pas difficile non plus de faire remonter loin dans le temps, pour quelles sortes d'exercices ou de cultes. En tout cas, il s'y manifestait de suite pour le visiteur une familiarité, un accord avec le matériau, avec le paysage; en même temps, une démarche plastique de grand épurement. Un art qui simplement était en résonance, sans affectation.

Dans l'exposition de la galerie Schlassgoart, les photographies de Jean-Pierre Ruelle montrent des détails de sculptures monumentales; celles de Daniel Fouss des paysages largement ouverts et prêts à en recevoir. Il est un côté symphonique dans l'amplitude, dans cet investissement des espaces par l'art d'Anne-Marie Klenes. Dans la galerie même, en revanche, on est ramené à de la musique de chambre, à des sonorités plus intimes, mais les résonances ne s'en répercutent pas moins fortement dans l'esprit.

Il y a donc en premier chez Anne-Marie Klenes, dans tout son traitement du schiste, roche qu'on sait fragile, dont le nom même dit sa tendance à se diviser, à se fendre, sans doute plus qu'une familiarité, de la complicité. Une connivence, qui lui fait prendre le matériau dans la vérité même de son essence. C'est vrai des plaques d'ardoise, quand elles s'emboîtent, tantôt pour donner encore des stèles, tantôt pour construire des chambres, des maisons, de taille plus réduite; de telles autres, en plus grand nombre, pas moins de trente-six croisements modulables, qui évoquent comme un troupeau. Ailleurs encore, leur entassement est fait de telle sorte qu'on dirait deux animaux en train de ramper l'un vers l'autre. Intervention minimale toujours dans d'autres empilements, avec une constante rigueur formelle.

Il est des pièces où dans le bloc de roche il s'est creusé un véritable travail de sculpteur; non limité à la surface, à une écriture sculpturale si l'on veut. Une scène de théâtre s'ouvre par exemple dans tel schiste d'Herbeumont, avec sa succession de plateaux ou de coulisses, dans tel autre, de la Morépire. Noms combien évocateurs, poétiques en eux-mêmes.

Et il arrive que la peinture d'un coup vienne se superposer à la sculpture, que s'élargisse la palette des tonalités, que des bleus prennent la relève des gris et des noirs, voire qu'une sonorité plus chaude de rouge donne un nouvel accent. Des pièces d'ardoise sont accrochées au mur, ailleurs, mais dans une démarche toute proche, avec des effets analogue, des papiers graphités, de taille multiple, associés des fois à des plaques de plomb, étendant ainsi le champ des matériaux. Et le toucher de notre regard change en conséquence, ici la texture feuilletée, là du luisant ou un son plus sourd, pour convoquer l'éventail synesthésique entier.

Il a été question des interventions d'Anne-Marie Klenes dans la nature, question aussi de musique de chambre. Or, son exposition à la galerie Schlassgoart, comment ne pas la voir non plus dans son ensemble, telle une installation avec tels mouvements, et tels rythmes justement que donnent les pièces des différentes salles. Telles des pages variées d'une grande partition de bon aloi, avec son continuo répandu dans l'horizontalité, ses inflexions qui se dressent, s'élèvent, ou se colorent. Un parcours en résulte, une écoute, d'étape en étape une reconnaissance, et son inépuisable potentiel de résonances.

Lucien Kayser





Anne-Marie Klens: atelier - Prouvy