

H8x12

RUIMTE VOOR ACTUELE BEELDENDE KUNST
SPACE FOR CONTEMPORARY ART

Horenweg 37, B-3390 Tielt-Winge
info@h8x12 // +32(0)16 63 27 54

LUC PIRON

2010 > < 1968

"IN DEPOT"

JUNI 2010 - DECEMBER 2011

E X P O 4

" D E L E E G T E
Z I C H T B A A R
M A K E N "

0 5 / 1 2 / 2 0 1 0

-

3 1 / 0 1 / 2 0 1 1



De leegte zichtbaar maken

Een wisselwerking van het vlak,
met de ruimte en de materie.

Eenvoudige materialen als krijtpigmenten
en grafiet, behouden het evenwicht in de
teggengestelde tonen en vormen.

Het aanbrengen van verf op het vlak,
het gedurig zoeken in de materies
heeft bij ieder werk een andere uitwerking.

Samen gevoegd of gescheiden
komen deze werken pas tot een eenheid.
Een schilderkunst die een verbinding aangaat
met de architectuur - de ruimte.

De materie ontstaat door
het secuur aanbrengen van lagen verf
of het verwijderen ervan.

Soms is de materie glad,
soms dekkend of transparant,
korrelig, ruw of gebarsten.
Zichtbare penseelstreken,
vingerafdrukken, glacis,
paletmesstructuren; glad of getand.

Een materie die ook terug te vinden is in
de oude reclame - muurschilderingen
op gevels van de huizen langs de wegen of in de stad.
Op muren en wanden in oude gebouwen.
De natuurelementen en de tijd als kunstenaar.

Het lijkt alsof de tijd het schilderij heeft aangetast.
De tijd heeft het schilderij gemaakt.
De tijd zal het schilderij veranderen.
Een confrontatie met het verleden,
het heden en de toekomst.

Zijn het architecturale ideeën voor
gebouwen, ruimten, tuinen, ...?
De reeksen kleine werken zijn te lezen
als dagboeknotities.

Op zichzelf staand zijn ze de voortzetting van een
traditionele schilderkunst die terug te vinden is
tot de middeleeuwen - het miniatuur
of in de vroege fresco - schilderijen.

Hebben deze schilderijen geen visuele betekenis ?
Ze hebben geen titels, enkel een nummer.
Ze maken niets meteen duidelijk of
vertellen geen verhalen.

De toeschouwer die deze schilderijen ervaart.
Het zijn innerlijke beelden die hem de complexiteit
laten voelen,
hoe een schilderij is ontstaan.

Een middel tot meditatie of
de leegte zichtbaar maken.

Luc Piron
december 1998.

Making The Void Visible

An interaction between the surface,
the space, and the material.

Simple materials, such as chalk pigments
and graphite maintain a balance
between opposing hues and forms.

The application of color to the surface,
the tedious discoveries in the material
have a different result in each work.

Once combined or separated,
these works become a unity.
An art of painting that enters into a relationship
with architecture, the space...

The materiality results from
the conscious application and
removal of paint layers.

Sometimes, the material is smooth,
sometimes opaque or transparent.
Gritty, rough, or cracked.
Visible brush strokes,
fingerprints, glaxis, smooth or
edgy traces of the pallet knife.

A materiality like that of old billboards: wall paintings
that one can find on the façades of roadside houses – or in the city.
On walls, outside and in old buildings.
The elements of nature and time as artists.

It seems as if time has eroded the painting.
That time has created them and
that time will alter them.
A confrontation with the past,
the present, and the future.

Are these architectural concepts for
buildings, spaces, or gardens?
This series of small works can be read
as entries, in a diary.

On their own, they are an elaboration of a painting tradition
going back to the middle ages, such as the miniature
or the early fresco paintings.

It's the viewer who experiences these paintings.
They are the images from within that make him feel
the complexity –
the way a painting has : evolved.

A means to meditate, or :
To make the void visible.

Luc Piron
12-1998

Die Leere sichtbar machen

Die Wechselwirkung der Fläche
mit dem Raum, und der Materie

Einfache Materialien, wie Kreidepigmente
und Graphit, halten sich die Waage in
entgegengesetzten Tönen und Formen

Das Auftragen der Farbe auf die Fläche
das ständige Suchen, gerichtet in die Materie –
bei jeder Arbeit ergibt's eine andere Wirkung

Zusammengefügt oder getrennt
finden die Bilder erst zu einer Einheit
Malerei, die eine Verbindung eingeht
mit der Architektur – mit dem Raum.

Die Malerei entsteht durch
das genaue Auftragen
oder Entfernen von Farbschichten.

Manchmal ist die Materie glatt
manchmal deckend dann wieder transparent,
körnig, rauh oder rissig.
Sichtbar sind die Pinselstriche,
Fingerabdrücke, die Lasur,
Strukturen der Spachtel, glatt oder gezähnt.

Eine Materie die man auch wiederfinden kann
in alter Werbung – Wandmalerei
an den Giebeln der Häuser längs der Straßen oder in der Stadt.
An Mauern und Wänden auf alten Gebäuden.
Die Naturelemente und die Zeit – als Künstler.

Es scheint als habe die Zeit das Bild angetastet –
die Zeit habe das Bild gemacht –
die Zeit werde das Bild verändern.
Eine Konfrontation, mit der Vergangenheit,
der jetzigen Zeit und der Zukunft.

Sind es architektonische Ideen für
Gebäude, Räume, Gärten...?
Die Reihen kleiner Arbeiten lassen sich lesen
wie Tagebuchnotizen.

An sich sind sie die Fortsetzung einer
traditionellen Malerei der man begegnet
bis ins Mittelalter – die Miniatur –
oder in frühen Freskogemälden.

Haben diese Gemälde keine visuelle Bedeutung?

Sie haben keine Titel, nur eine Nummer.
Sie verdeutlichen nicht gleich etwas, oder
erzählen keine Geschichte.

Der Zuschauer – der diese Bilder erlebt.
Es sind innere Bilder, die ihn die Komplexität spüren lassen –
wie ein Bild : entstand.

Ein Weg zur Meditation, oder :
Die Leere sichtbar machen.

Luc Piron
1998

Visualiser le vide

une interaction de la surface,
avec l'espace et la matière.

Des matériaux simples comme des pigments de la craie
et du graphite, gardent l'équilibre dans
les tons opposés et les formes.

L'application de la peinture sur la surface,
la recherche continuelle dans les matériaux
donne un autre résultat dans chaque oeuvre.

Réunies ou séparés
cettes oeuvres deviennent une unité.
Une peinture qui convient une relation
avec l'architecture - l'espace.

La matière apparaît par l'application ou
l'enlèvement précis
des couches de la peintures.

Parfois la matière est lisse,
parfois couvrante ou translucide,
granuleuse, rêche ou fêlée,
marques des doigts visible, glacis,
structures du couteau à palette; lisse ou dentée.

Une matière qu'on retrouve dans
vieilles publicités - les peintures murales
sur les façades des maisons qui abordent les routes ou dans la ville.
Sur des murs et des parois dans des vieux bâtiments.
Les éléments de la nature et le temps comme des artistes.

Il semble que le temps a corrodé le tableau.
Le temps a créé le tableau.
Le temps changera le tableau.
Une confrontation avec le passé,
le présent et l'avenir.

Sont-ils des idées architecturales pour
des bâtiments, des espaces, des jardins, ...?
Les séries des petits tableaux peuvent être lu
comme des notes dans un livre journal.

Comme entité ils sont la continuation d'une
peinture traditionnelle qu'on retrouve jusqu'au
Moyen-Age - la miniature
ou dans une peinture à fresque ancienne.

Ces tableaux ont-ils aucune signification visuelle?
Ils n'ont pas des titres, seulement un numéro, une date.
Ils ne font comprendre rien ou
ne racontent pas des histoires.

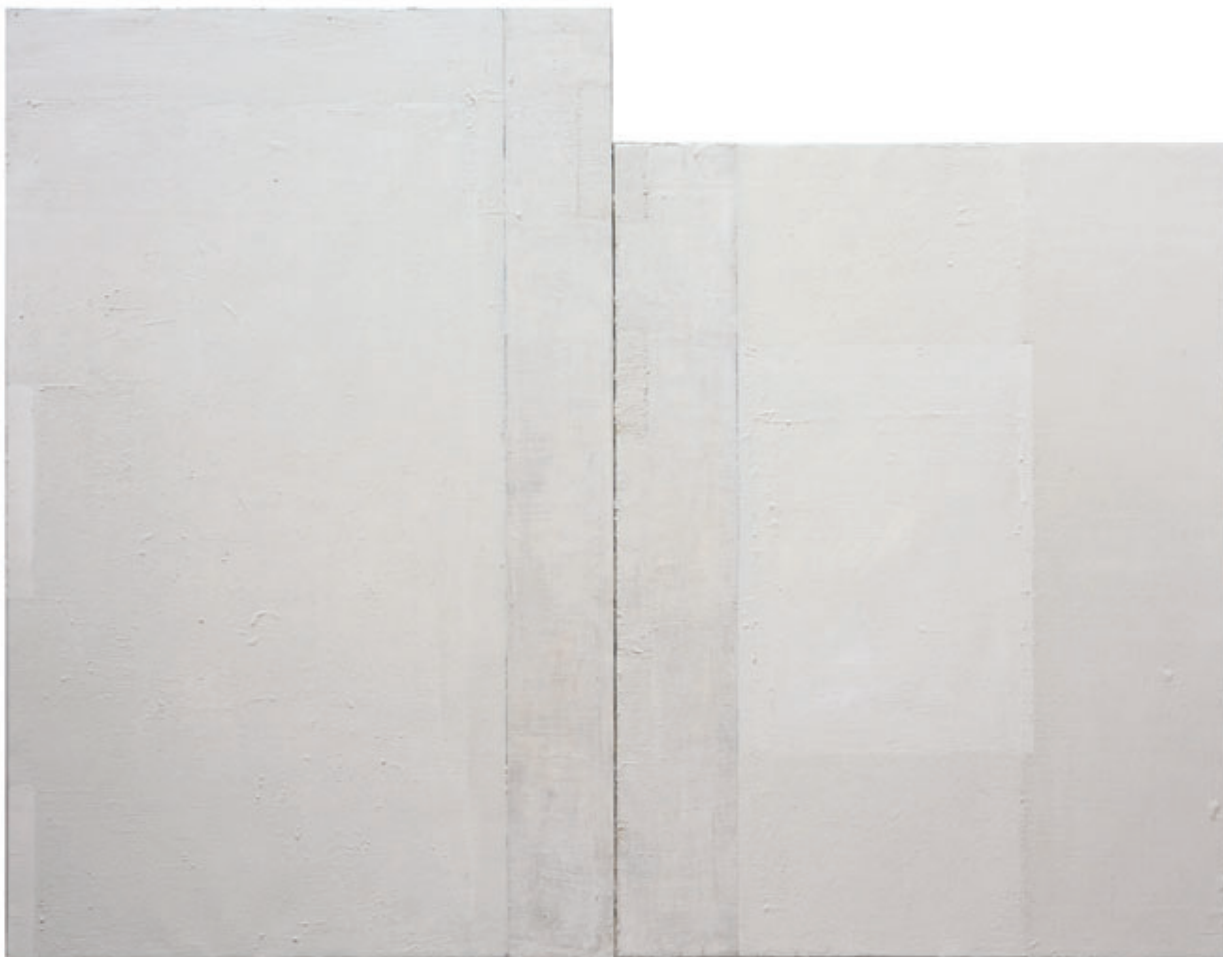
Le spectateur qui éprouve ces tableaux.
Ce sont des images internes qui lui laissent
ressentir la complexité
du création du tableau.

Une voie à la méditation, ou
visualiser le vide

Luc Piron
Décembre 1998

**Schilderijen
Paintings**

2010 >< 1994



SD 01-10, 2010
Acryl en krijt op doek -- 140 x 90 + 120 x 90 cm



SD 02-10, 2010
 Acryl en digitale print op doek -- 60 x 60 cm



SD 05-10, 2010
 Acryl en grafiet op doek -- 30 x 24 cm



SD 06-10, 2010
 Acryl en digitale print op doek -- 50 x 50 cm



SD 04-10, 2010
 Acryl en krijt op doek -- 30 x 24 cm



S 02-08, 2008
Acryl en grafiet op doek -- 40 x 30 cm (3x)



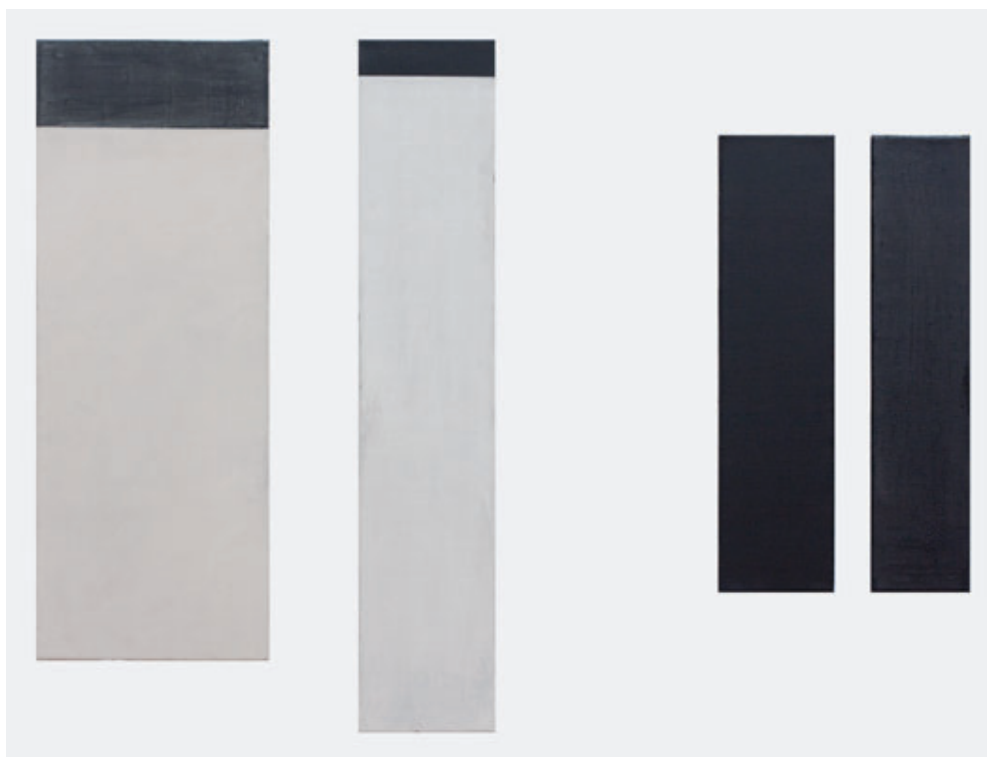
S 01-08, 2008
Acryl en krijt op doek -- 120 x 90 cm (3x)



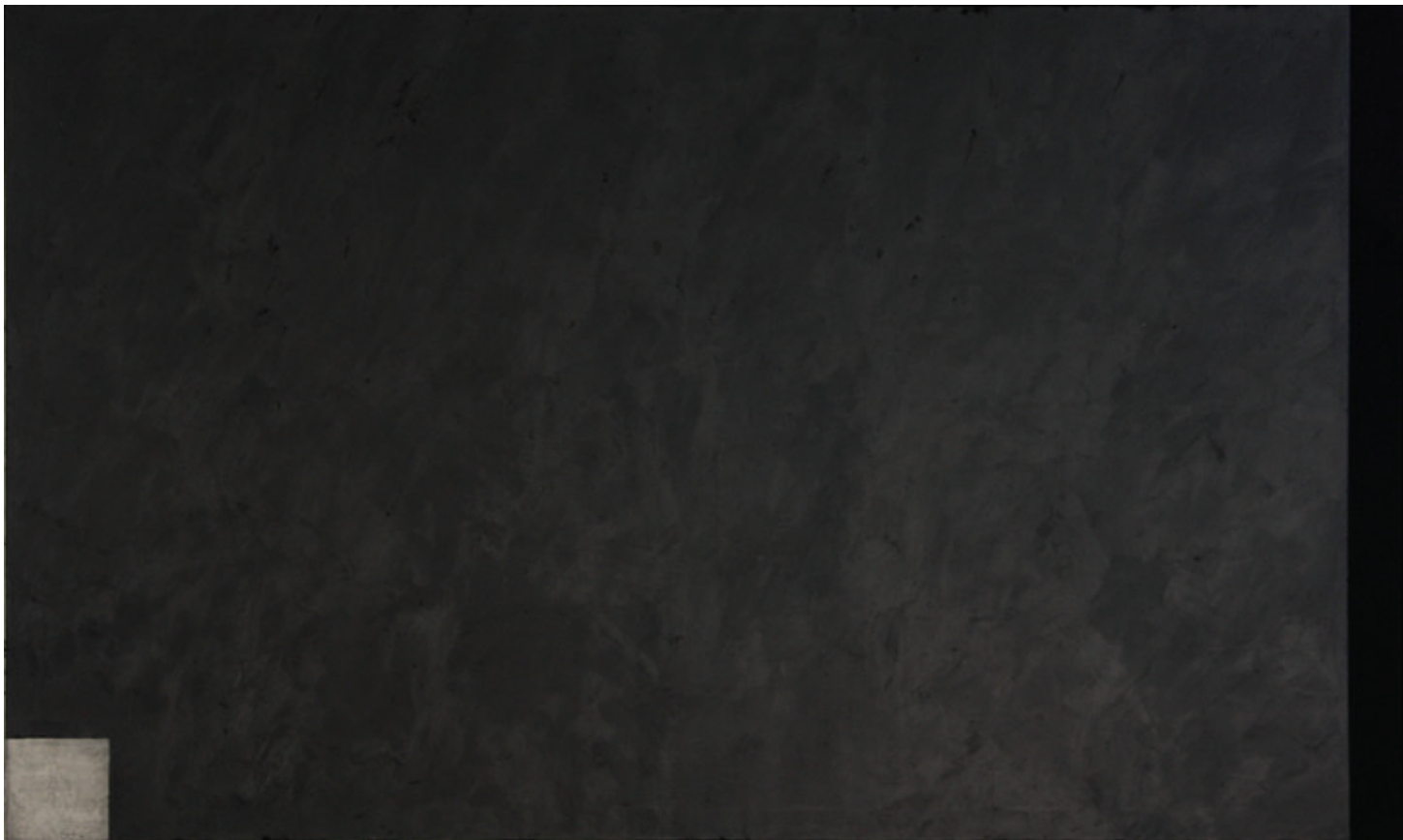
S 01-07, 2007
Acryl en krijt op doek -- 200 x 70 cm (3x)



S 01-04, 2004
 Acryl en grafiet op doek -- 50 x 122 cm



S 02-04, 2004
 Acryl, grafiet en krijt op doek -- 90 x 123 cm



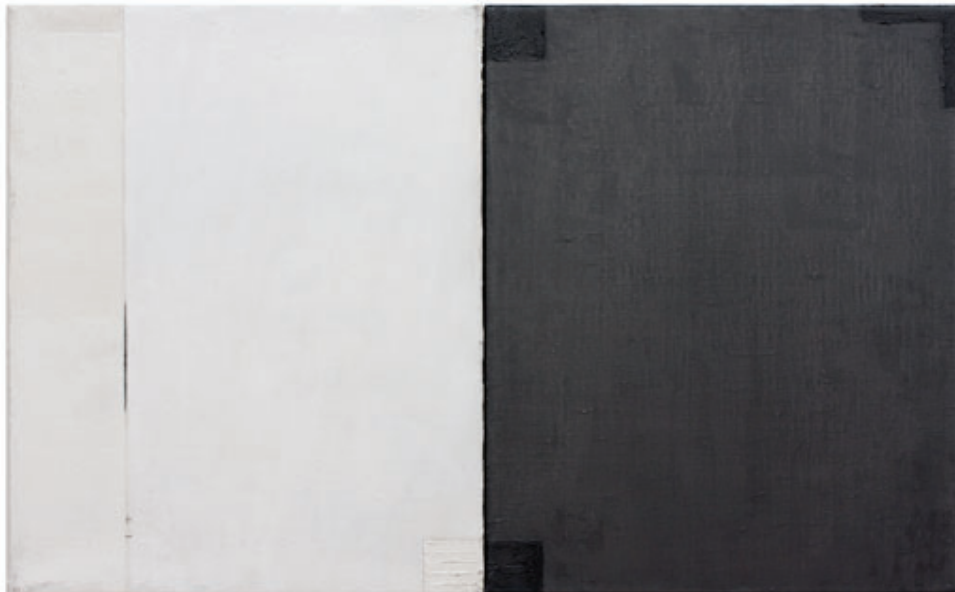
S 07-04, 2004

Acryl, grafiet en krijt op doek -- 120 x 200 cm



S 08-04, 2004

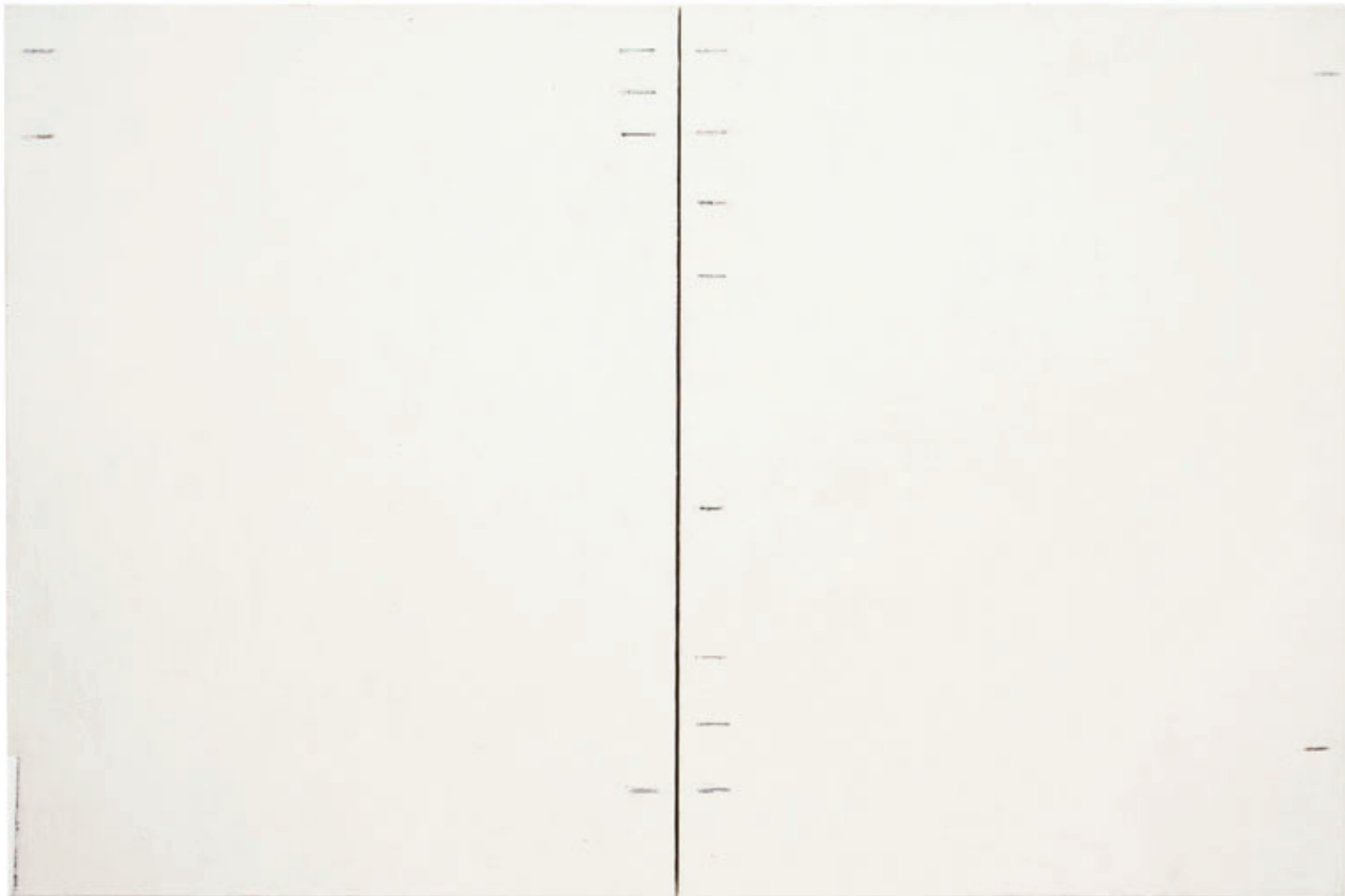
Acryl, krijt en grafiet op doek -- 90 x 122 cm



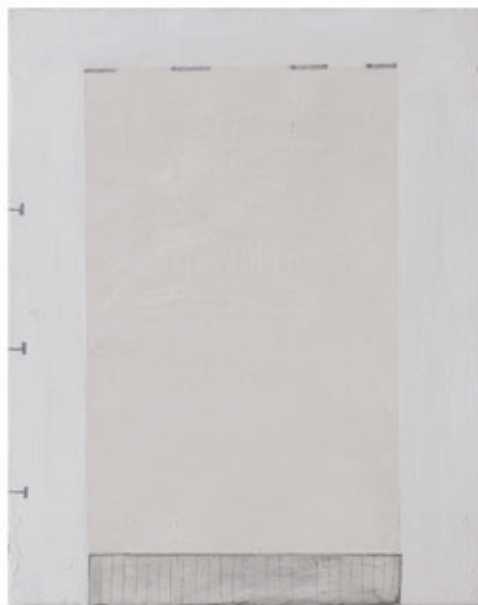
S 03-00, 2000
Acryl, krijt en grafiet op doek -- 50 x 40 cm (2x)



S 01-00, 2000
Acryl, krijt en grafiet op doek -- 30 x 24 cm (3x)



S 04-00, 2000
Acryl en krijt op doek -- 120 x 90 cm (2x)



SD02-99 - SD03-99 - SD04-99 - SD05-99, 1999





SD06-99 - SD07-99 - SD18-99 - SD16-99, 1999

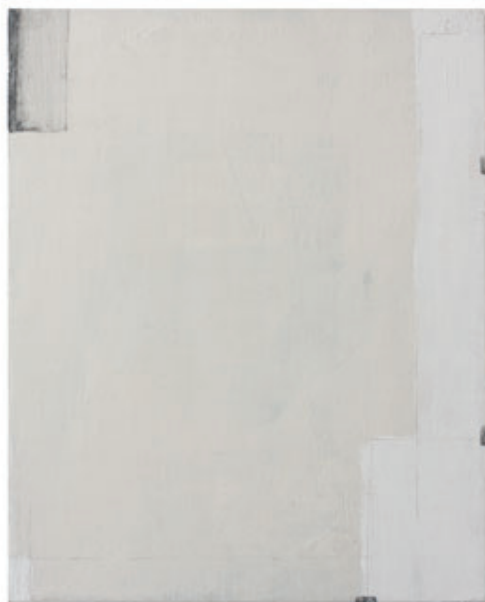




SD 13-99, 1999
Acryl en krijt op doek -- 40 x 30 cm (3x)



SD 06-98, 1998
Acryl en krijt op doek -- 40 x 30 cm (3x)



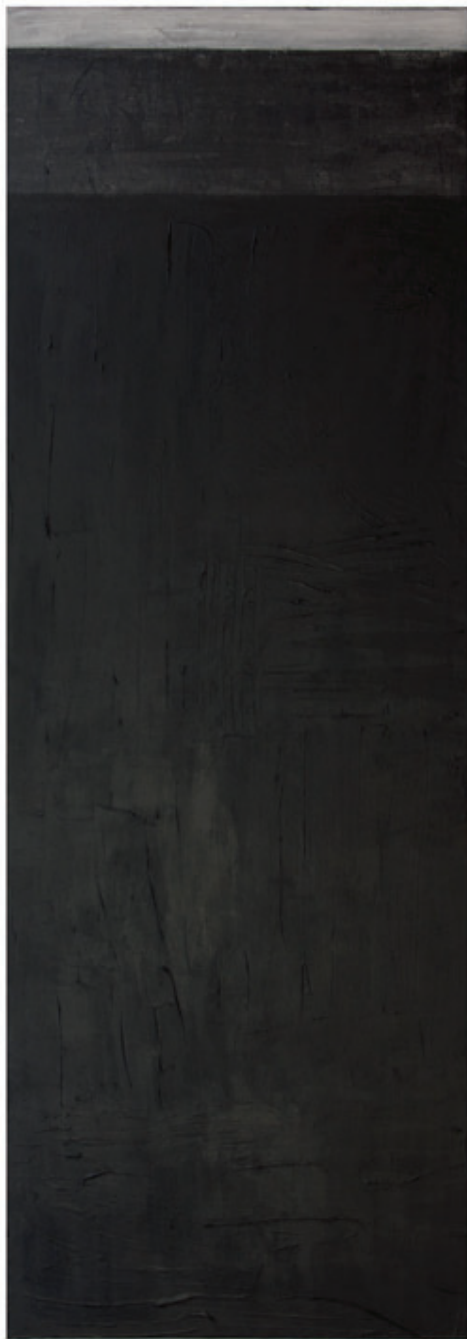
SD01-98 - SD03-98 - SD09-98 - SD10-98, 1998



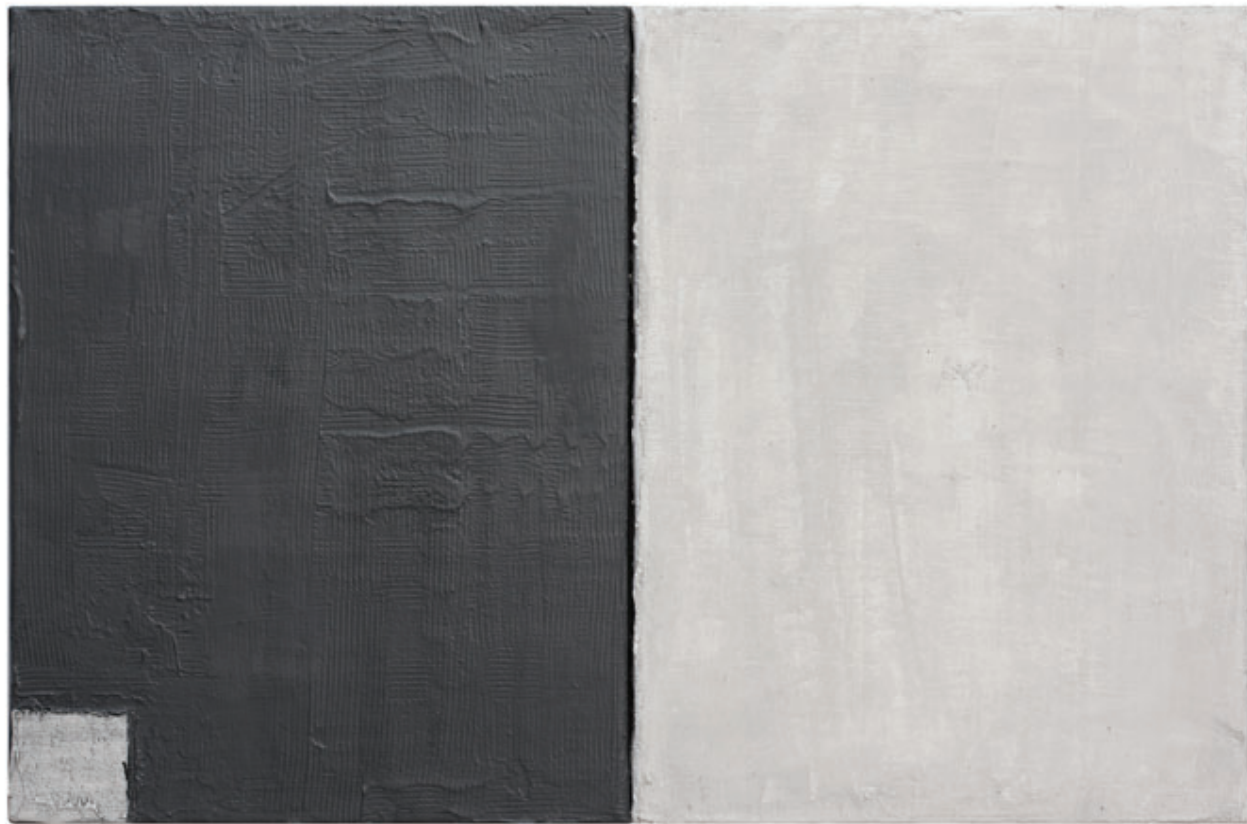


SD 05-98, 1998

Acryl en krijt op doek -- 120 x 90 cm (3x)



SD 15-98, 1998
Acryl, grafiet en krijt op doek -- 200 x 70 + 200 x 40 cm



SD 22-98, 1998

Acryl, grafiet en krijt op doek -- 40 x 30 cm (2x)



SD18-97 - SD19-97 - SD17-97 - SD16-97, 1997





SD 27-97, 1997

Acryl, collage, grafiet en krijt op doek (op paneel) -- 31 x 20 cm



SD 08-97, 1997
Acryl en grafiet op doek -- 30 x 24 cm



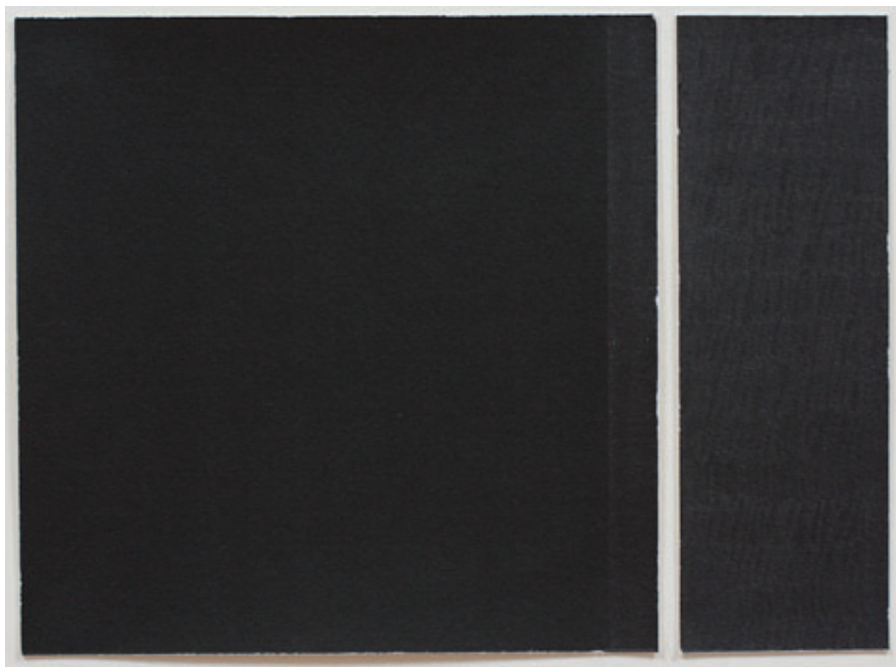
SD 03-94, 1994
Acryl op doek -- 30 x 24 cm

**Tekeningen
Drawings**

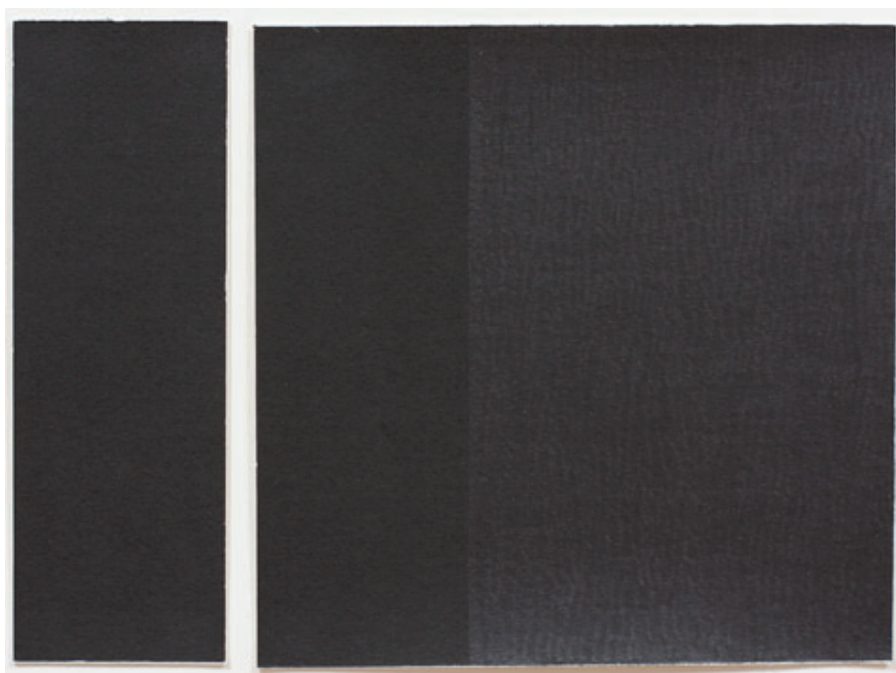
2010 >< 1994



WT-01-10 - WT-06-10 - WT-07-10 - WT-13-10
WT-14-10 - WT-15-10 - WT-17-10 - WT-25-10
Mixed -- 21,5 x 15 cm -- 2010



T-04-07, 2007



T-05-07, 2007
Digitale print en grafiet - 15,5 x 22cm



T-06-07, 2007
Mixed -- 16,5 x 12,5 cm



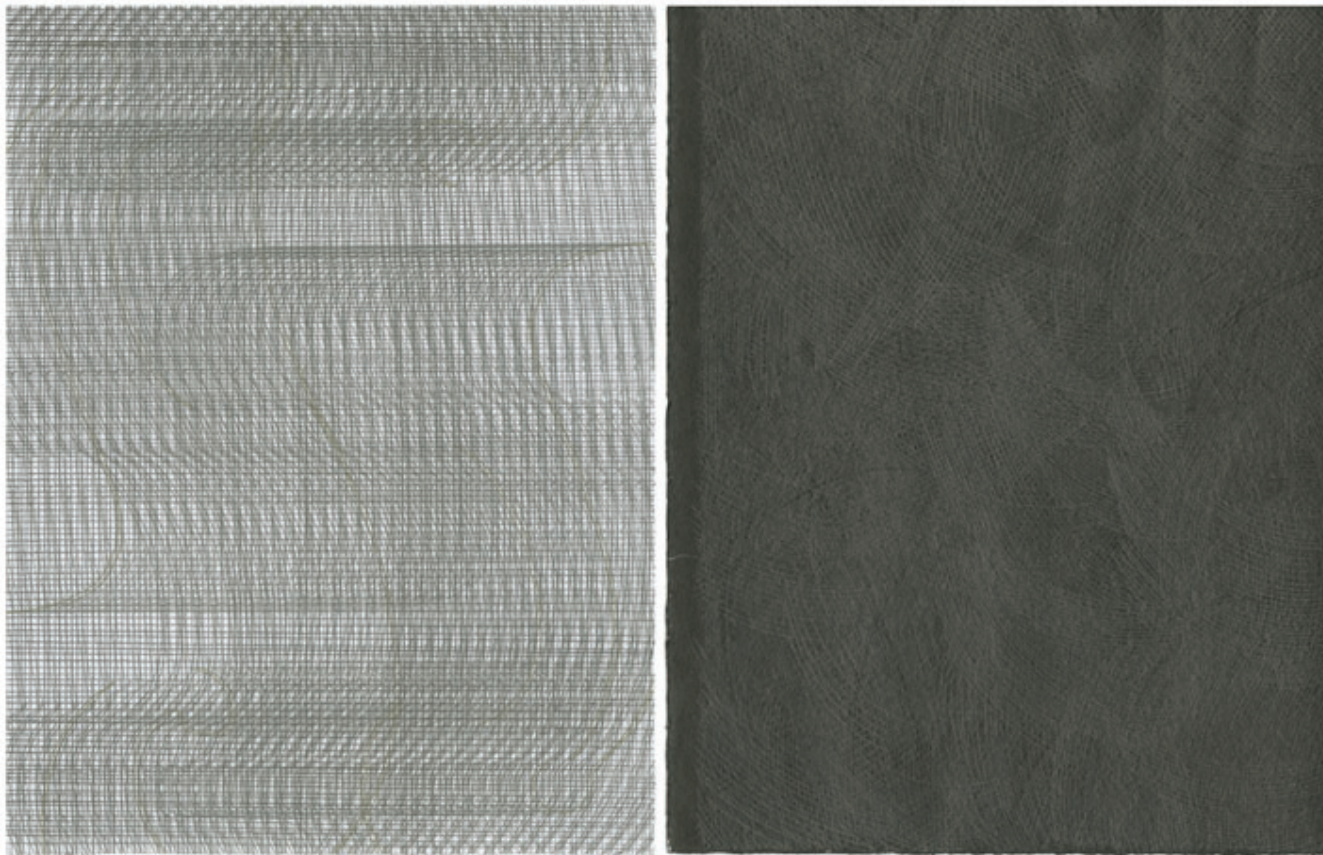
T-07-07, 2007
Mixed -- 16,5 x 12,5 cm (3x)



T-05-00, 2000
Grafiet en china inkt -- 19,5 x 16 cm



T-07-00, 2000
Grafiet en china inkt -- 19,5 x 15 cm

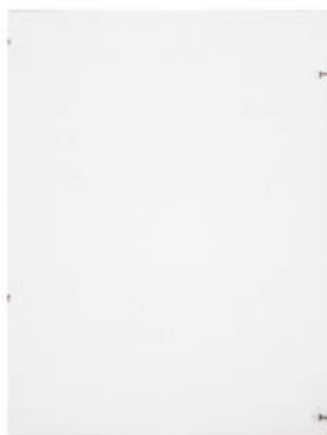
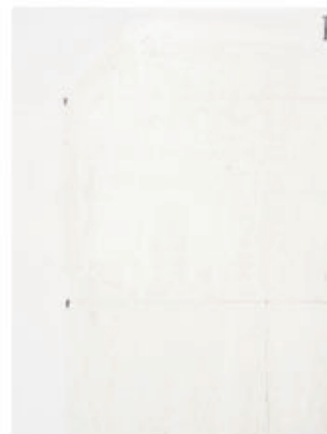


T-14-00, 2000
Digitale print, china inkt en grafiet -- 19,5 x 15 cm (2x)



Selectie uit "96 tekeningen - 1998"

Grafiet, gouache, collage en was op papier -- 32,5 x 15 cm



Selectie uit "96 tekeningen - 1998"

Grafiet, gouache, collage en was op papier -- 32,5 x 15 cm



T-17-98, 1998

Mixed -- 16 x 12 cm (2x)



T18-98 - T22-98 - T23-98 - T25-98, 1998
Mixed -- 16 x 12,5 cm

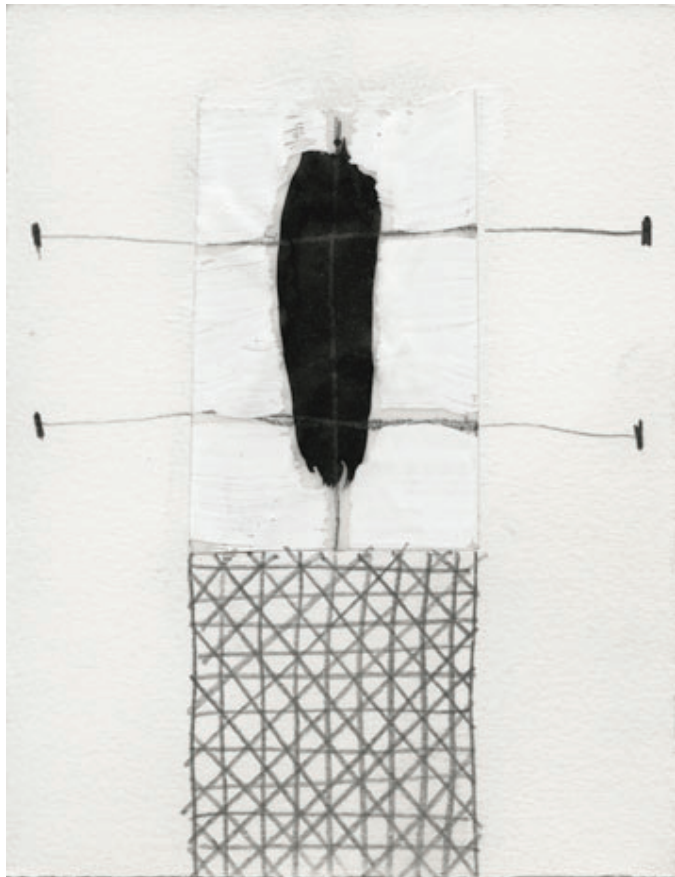




T-FEB97-08, 1997
Mixed -- 16 x 12,5 cm



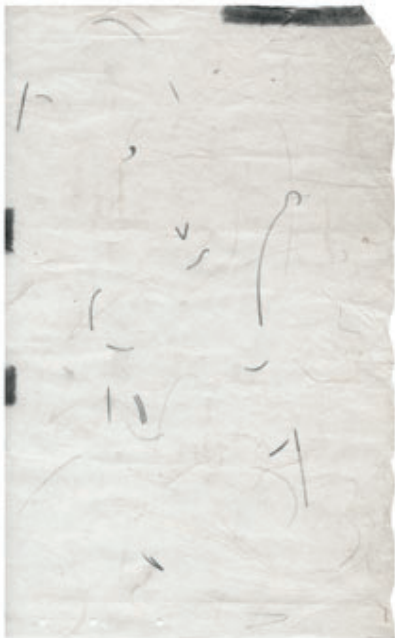
T-FEB97-09, 1997
Mixed -- 16 x 12,5 cm



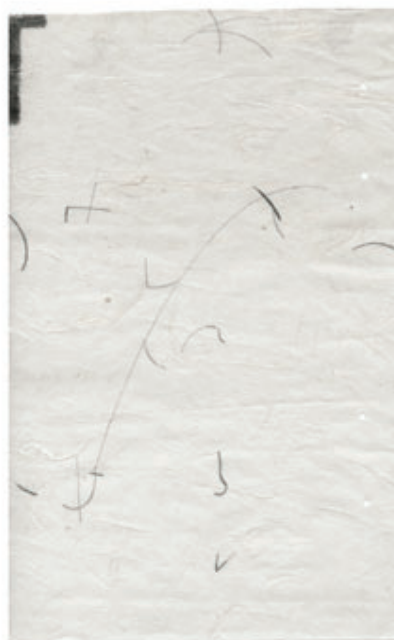
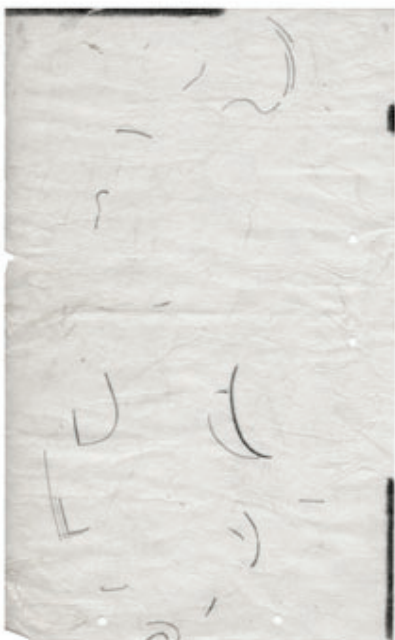
T-FEB97-07, 1997
Mixed -- 16 x 12,5 cm

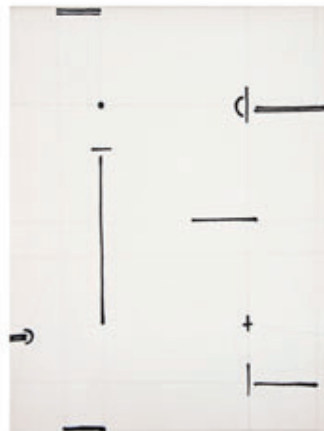


T-JAN97-01, 1997
Mixed -- 16 x 12,5 cm



T02-95 - T06-95 - T08-95 - T09-95, 1995
 Grafiet op rijstpapier -- 25 x 15,5 cm





TA02-94 - TA54-94 - TA50-94 - TA48-94
Mixed -- 32,5 x 25 cm



TA46-94 - TA26-94 - TA21-94 - TA19-94
Mixed -- 32,5 x 25 cm



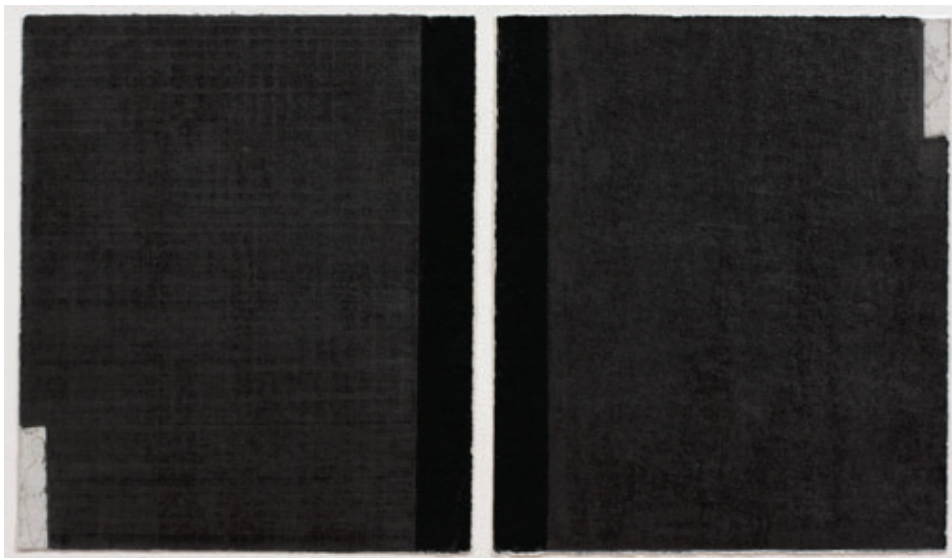
TA11-96 - TA11-94 - TA10-96 - TA10-94
Mixed -- 32,5 x 25 cm



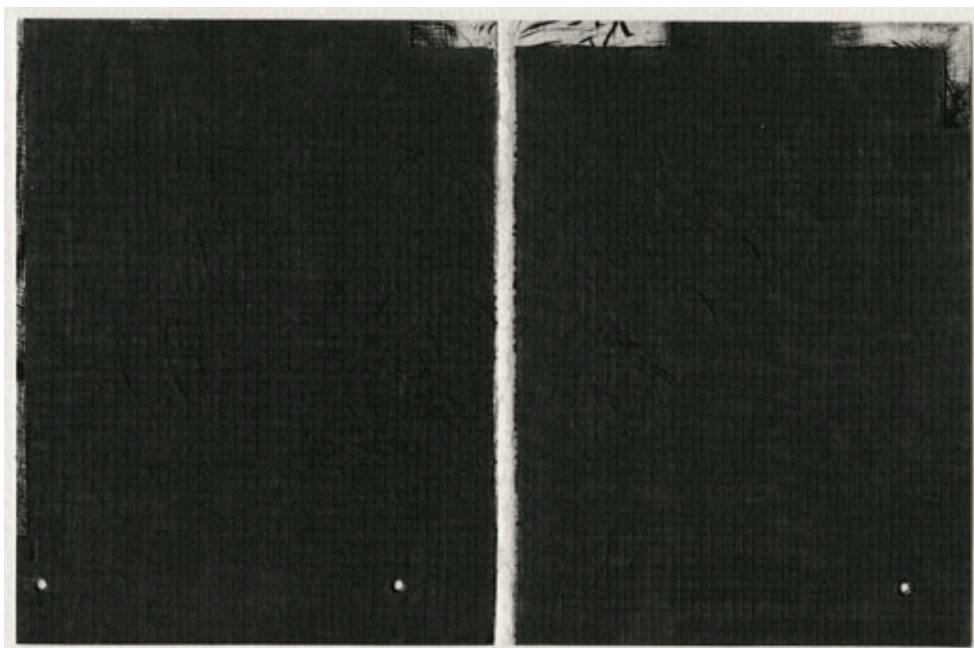
TA15-94 - TA24-94 - TA04-94 - TA03-94
Mixed -- 32,5 x 25 cm

**Grafiek
Graphic**

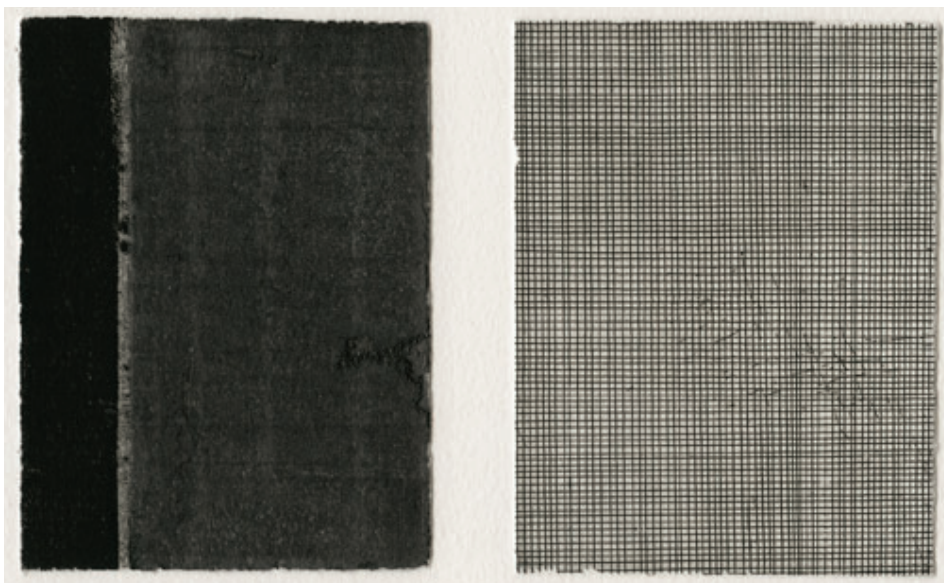
2010 >< 1994



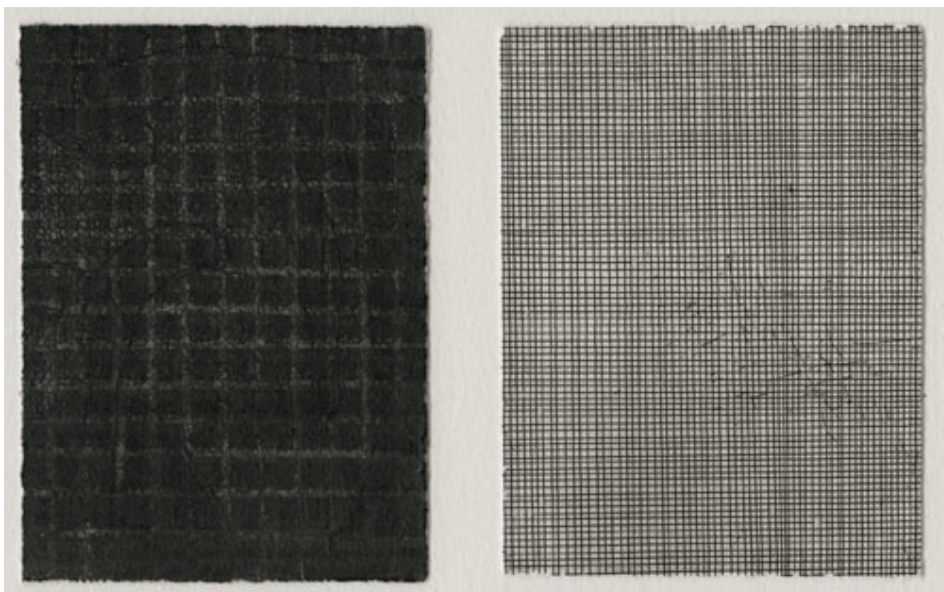
E 02-01, 2001
 Ets en grafiet -- 20,5 x 35,5 cm



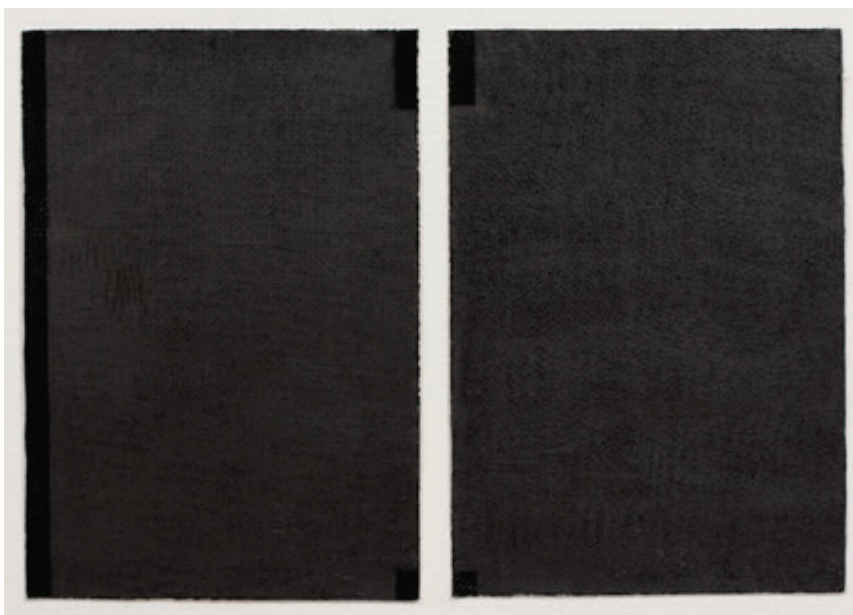
E 05-01, 2001
 Ets en grafiet -- 14,5 x 22,5 cm



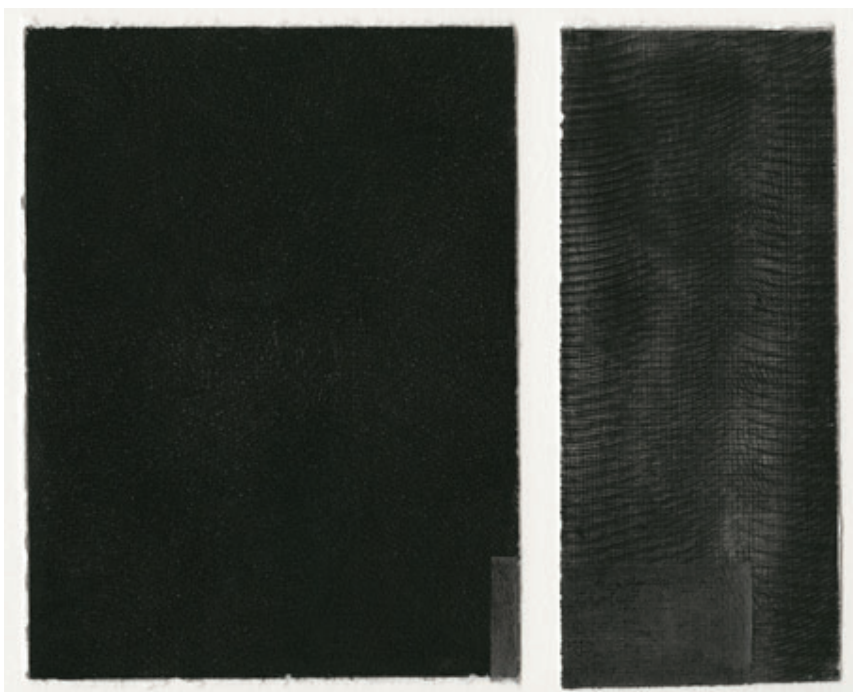
E 07-01, 2001
Ets en grafiet - 10,3 x 17 cm



E 09-01, 2001
Ets en grafiet -- 10,3 x 17 cm



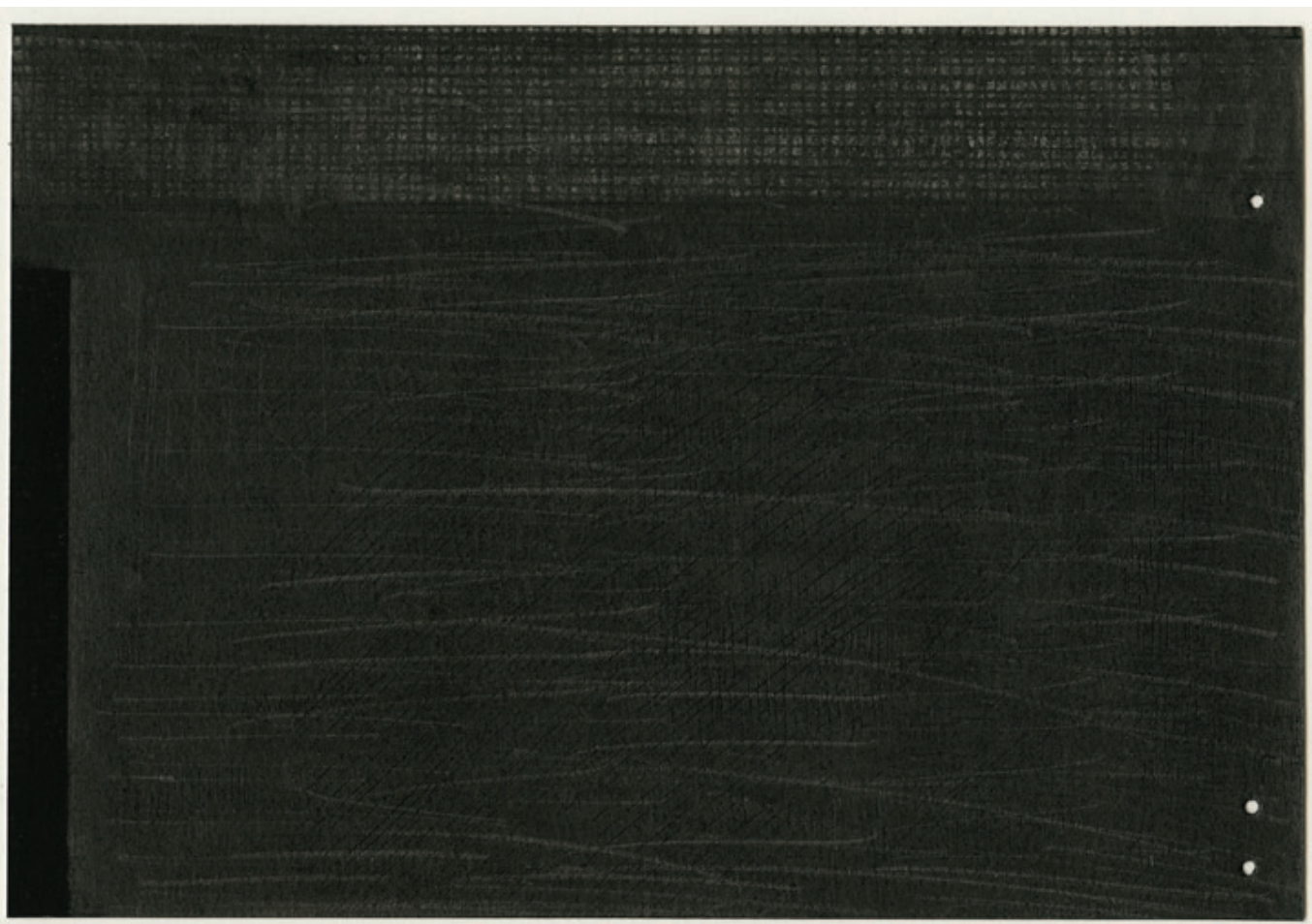
E 12-01, 2001
Ets en grafiet -- 21 x 30 cm



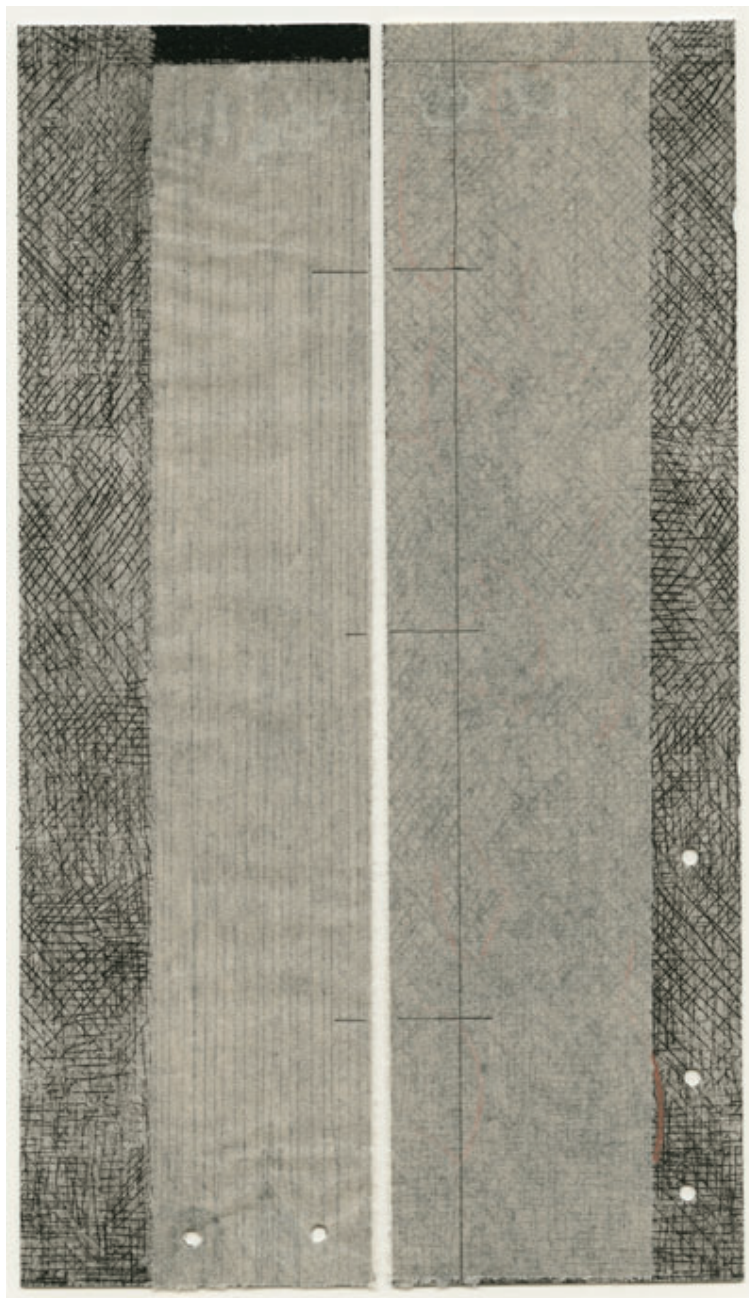
E 13-01, 2001
Ets en grafiet -- 16,2 x 20 cm



E 05-00, 2000
Ets en grafiet



E 22-00, 2000
Ets en grafiet



E 46-00, 2000
Ets en collage



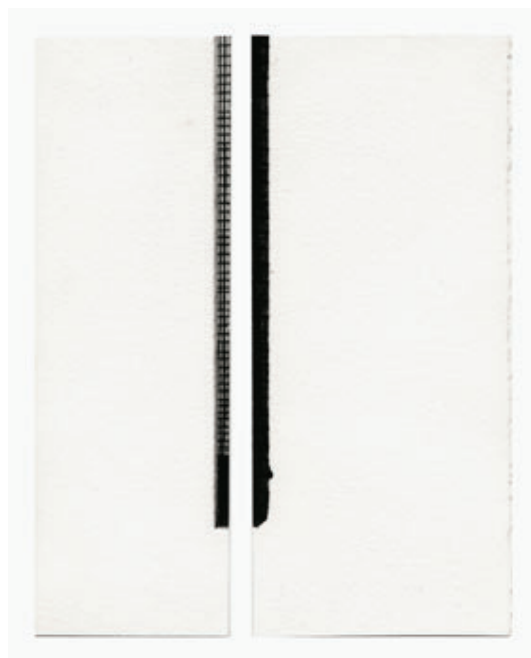
E 47-00, 2000
Ets en collage



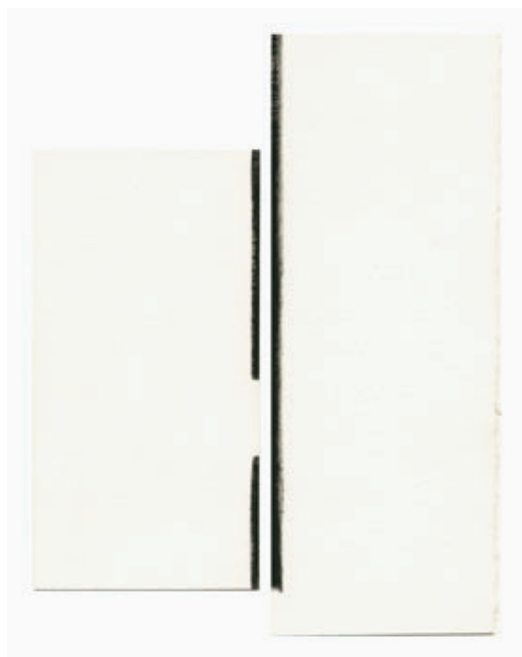
E 50-00, 2000
Ets en collage



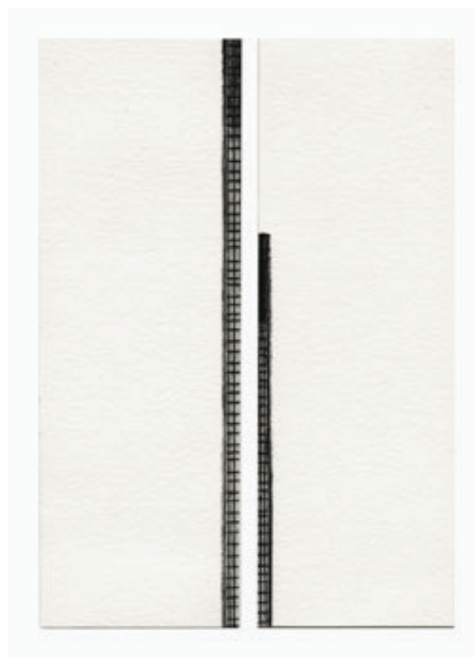
E 05-99, 1999
Ets



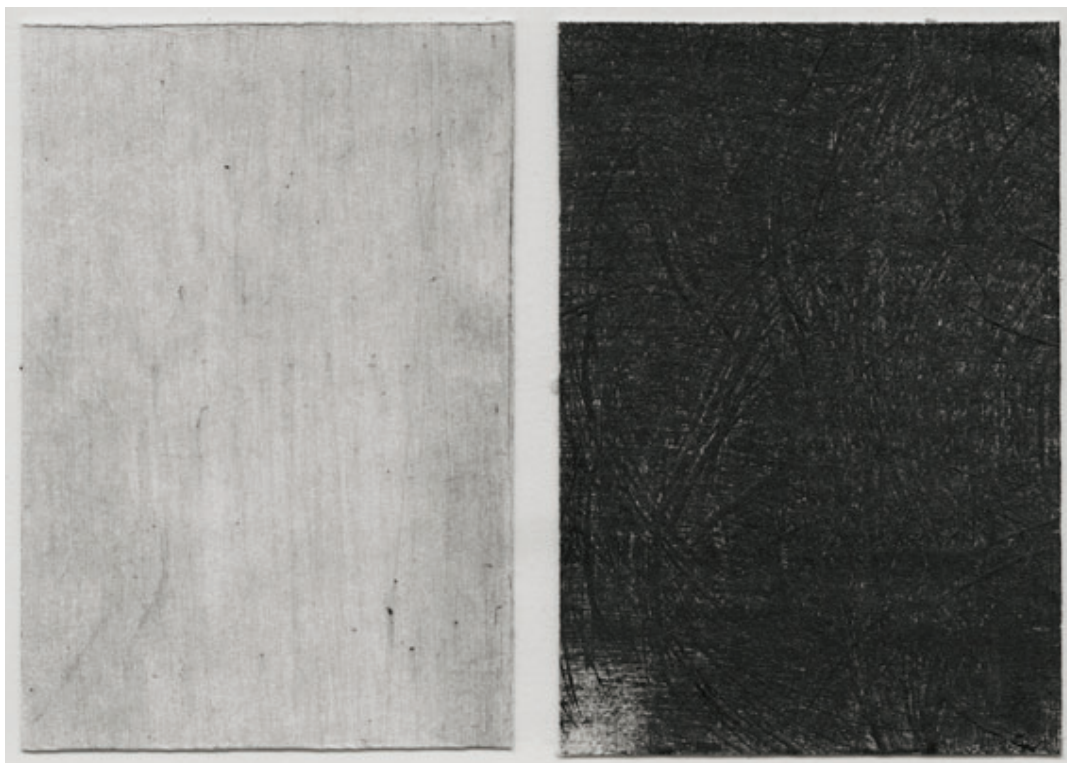
E 07-99, 1999
Ets



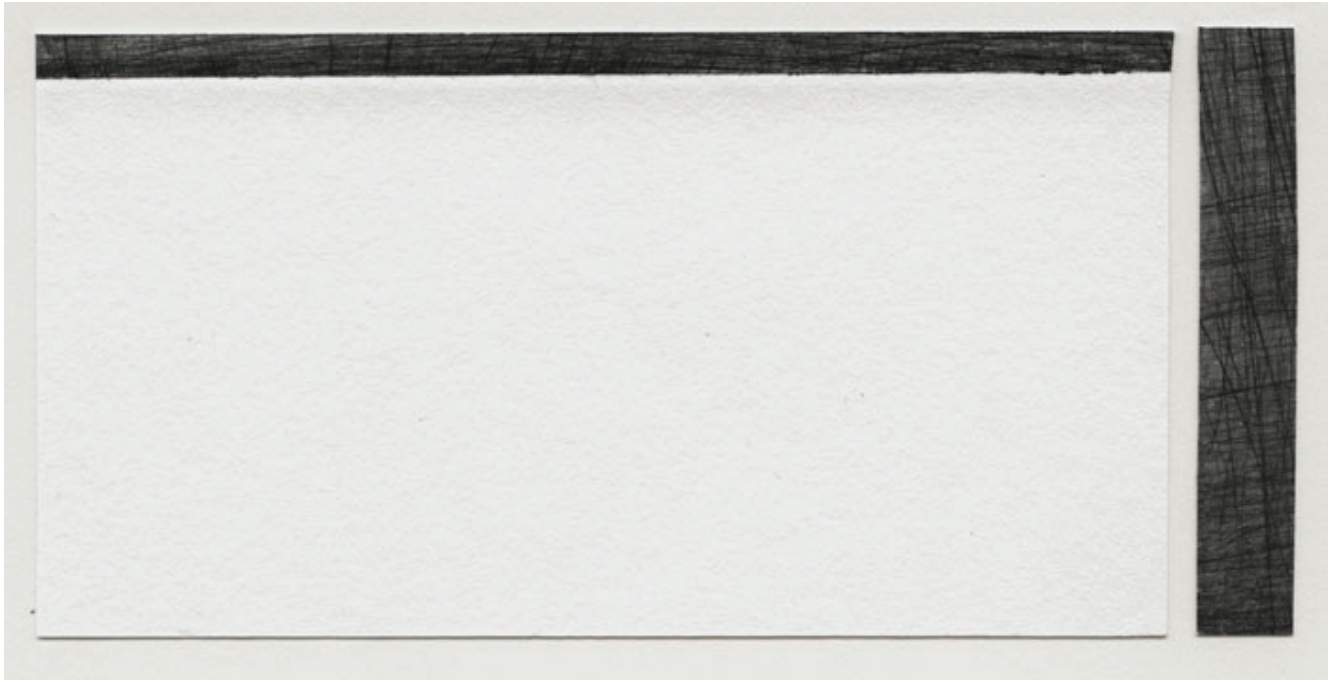
E 08-99, 1999
Ets



E 09-99, 1999
Ets



E 24-98, 1998
Ets en droge naald



E 13-98, 1998
Ets en droge naald

H8x12

editions

Luc Piron

“In Depot”

2010 >< 1994

November 2010

